

EDITH FLÜCKIGER

- 1960 geboren in Wien (A), lebt und arbeitet in Luzern
- 1981-1987 Journalistische Ausbildung an der Maximilian-Universität München und
Medienausbildungszentrum Luzern (MAZ)
- 1987-1995 Freischaffende Journalistin BR
- 1996/2002 Diplom Höhere Fachklasse für Visuelle Gestaltung Luzern, Fachbereich Video/
Diplom Designerin FH, Visuelle Kommunikation
- seit 1997 Freischaffende Künstlerin mit Atelier in Luzern
- 2000 Atelieraufenthalt in Paris
- 2003 Atelieraufenthalt in Berlin
- 2004/05 Interimistische Leitung MediaLab, Hochschule der Künste Bern (HKB)
- seit 2007 Leitung Studienrichtung Video, Hochschule Luzern - Design & Kunst

PREISE/ AUSZEICHNUNGEN/STIPENDIEN

- 2013 Arbeits-Stipendium im Center For Art Tapes, Halifax
- 2006 Preis der Jury, Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
- 2003 Atelier-Stipendium in Berlin, Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr
- 2002 Kunstpublikation , Kommission für Kunst und Architektur des Kantons Bern
- 2000 Atelier-Stipendium in der Cité Internationale des Arts Paris, visarte Zentralschweiz
- 1999 Werkbeitrag Kanton und Stadt Luzern, Bereich Film/Video
- 1997 Bundesamt für Kultur, Sektion Film, Studienprämie für Videoessay *und vergesse an guten Tagen,
dass wir kopfüber ins Leere hängen*
- 1997 Aeschlimann & Corti - Stipendium, Bernische Kunstgesellschaft
- 1997 Werkbeitrag Kanton und Stadt Luzern, Bereich Bildende Kunst

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2017 **WHITEFRAME EXTENDED** - Liste 2017 - Art fair Basel
- 2017 **BENZEHOLZ** Raum für zeitgenössische Kunst Meggen (solo)
- 2016 **(IM)MOBILE** Haus für Kunst Uri, Altdorf, mit Germaine Koh
- 2015 **INFINITE SINGULARITIES** Stadtgalerie Bern (solo)
- HILFIKER KUNSTPROJEKTE** Luzern (solo)

- 2014 **(IM)MOBILE** Dalhousie Art Gallery, Halifax, mit Germaine Koh
WERKE AUS DER KUNSTSAMMLUNG DER GEMEINDE MEGGEN Galerie Benzeholz
und Schloss Meggenhorn, Meggen
- 2011 **ZENTRAL!** Kunsthalle Luzern
- 2010 **ALLES EINS** Hilfiger Kunstprojekte, Luzern (solo)
URBAN LEGENDS AND THEIR FACES Projektraum Bollag, Basel
WONDERLAND Videoinstallationen Chateau Rue, Fribourg
- 2009 **IM ANFANG WAR DAS WORT** Heiligkreuz
- 2007 **ZENTRALSCHWEIZER KUNSTSCHAFFEN** Kunstmuseum Luzern
- 2006 **LANDPARTIE** kuratiert von Irene Müller, Zürich (solo)
- 2005 **ZENTRALSCHWEIZER KUNSTSCHAFFEN** Kunstmuseum Luzern
- 2004 **RÜCKWÄRTS-VORWÄRTS** Architekturmuseum Basel (solo)
ZENTRALSCHWEIZER KUNSTSCHAFFEN Kunstmuseum Luzern
O.T. RAUM FÜR AKTUELLE KUNST, mit Andrea Wolfensberger, Luzern
- 2003 **ZENTRALSCHWEIZER KUNSTSCHAFFEN** Kunstmuseum Luzern
- 2002 **VIDEOPOOL** Stadtgalerie Bern
- 2001 **PROJEKT ZENTRALSCHWEIZ 3** Neues Kunstmuseum Luzern
HELLE NÄCHTE Videoinstallationen Bottmingen BL
INVERSE PROBABILITY, Kunsthalle Palazzo Liestal, mit Jos Näpflin und Vittorio Santoro
- 2000 **JAHRESAUSSTELLUNG** Kunstmuseum Luzern
- 1999 **MEDIA SKULPTUR 99** Video-Kunst-Szene Schweiz, Kunsthaus Langenthal
GEMEINDEGALERIE BENZEHOLZ, Meggen, mit Otto Lehmann
- 1998 **INSTALLATIONEN MUSEUM IM BELLPARK**, Kriens, mit Simone Rüssli, Hildegard Spielhofer
- 1997 **AESCHLIMANN & CORTI - PREISTRÄGERINNEN** Kunsthaus Langenthal

VIDEOGRAFIE – SCREENINGS & FESTIVALS (AUSWAHL)

- 2016 **ALS SIE DIE AUGEN AUFSCHLÄGT...**, synchronisierte 4-Kanal-Videoinstallation, 10 min 11 sec,
Haus für Kunst Uri, Altdorf
- 2015 **GESTERN**, exp., 1 min. 20 sec, Stadtgalerie Bern
- 2005/10 **DRINNEN & DRAUSSEN / INSIDE & OUTSIDE**, exp., 4 min.
Deutsche Fassung produziert in Zusammenarbeit mit Sternstunde Kunst SRF; mehrmalige
Ausstrahlung auf SFR und 3sat
videoex, Internationales experimental film & video festival, Zürich (2006)
Viper, Internationales Film- Video- und Multimediafestival, Basel (2006)
Dizyland, Schweizer Wettbewerb Videopreis 06, Baden
short stories, Museumsnacht Fotomuseum Winterthur, (2006)
videoart.ch-screening, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (2010)

Internat. Festival of Films on Art in Montreal (FIFA) (2014)

- 2005 **AUFNAHMEN** Clips produziert in Zusammenarbeit mit Sternstunde Kunst SRF, Mehrmalige Ausstrahlung auf SRF und 3sat:
KOMMEN & GEHEN, exp, 2 min., 2005/**NAH & FERN**, exp, 1 min., 2005/**HIER & JETZT**, exp., 1 min. 30 sec, 2005
- 2004 **WHERE NOW** 3-Kanal-Videoinstallation, Loop
- 2001 **IF**, exp., Loop
- 2000 **TEXTPICT 01, 03 UND 04**, exp., je 1 min.
Viper, Internationales Film- Video-und Multimediafestival, Basel (2000)
Videopool, Stadtgalerie Bern (2002)
- 1999 **ERST HELL, DANN LEICHT, DANN HIMMELHOCH**, 3 min. 25 sec
Viper, Internationales Film- Video-und Multimediafestival, Basel (2000)
Videoex, Internationales Video & Experimentalfilm Festival Zürich (2001)
Viper-Video-galerie 99 an den Festivals in Osnabrück, Utrecht, Lissabon, Palermo (2001)
April meetings, V.I.P Art Gallery, Videofestival, Belgrad (2005)
Shift Festival, Vorführung im Schaulager Basel, Emanuel Hofmann Stiftung (2007)
between tracks, Kurzfilm-Programm Lokremise St. Gallen / Manchester (2009)
- 1997 **SWIM**, Videoinstallation, Loop
Media-Skulptur, Museo de Artes visuales, Santiago de Chile (2002)
Media-Skulptur, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (2003)
- 1996 **UND VERGESSE AN GUTEN TAGEN, DASS WIR KOPFÜBER INS LEERE HÄNGEN**
Videoessay, 10 min.,
Viper, Internationales Film- Video- und Multimediafestival, Luzern (1997)
Videoex, Internationales Video & Experimentalfilm Festival Zürich (1997)
Artkino, kuratiertes Filmprogramm an der Art Frankfurt (2001)
April meetings, V.I.P Art Gallery, Videofestival, Belgrad (2005)

INSTALLATION - TEXT, OBJEKT (AUSWAHL)

- 2015 **I DONT CARE ...**, Neonschrift, weiss, 220mm x 240mm
ER FIEL AUS DER ZEIT/ SIE GRIFF INS LEERE/ NICHTS KONNTE SIE HALTEN, Direktdruck UV auf Aluplatten, 3 x 420 x 1370-2400 mm
WEDER HIER NOCH DORT, Diaprojektion, 32 Textfragmente, loop, s/w
- 2014 **LES DÉS...**, Text-Installation, 28 ausgelassene Buchstaben, Varicolor weiss, 70mm x 8mm
- 2011 **GEISTESGEGENWÄRTIG**, Textinstallation, Klebebuchstaben, Schriftzüge 7- 44 m

- 2010 **SLOGAN (ASK...)**, Leuchtkasten 1200mm x 1600mm, Lambda-Print, Plexiglas
ALLES SEIENDE, Textinstallation, 12 Anagramme, Lack auf weisser Wand
- 2009 **SOME SOULS SEE....**, Textinstallation, 30 Buchstaben Alu natur, Schriftzug 18 m
- 2006 **IM ERDREICH**, Textinstallation, Klebebuchstaben, Grösse variabel
TEXTRING (SICH SEINER SELBST...), 3 mm Stahl, gelasert, Durchmesser 250 cm
- 2005 **FEEN LIEBEN...**, Lichtobjekt, Metallrahmen 1200mm x 3600mm, 194 Glühbirnen,
- 2002 **RIGHT NOW IS WHERE YOU ARE**, multiple Monitorinstallation
- 1999 **GEDANKENVERLOREN 1**, Video-Objekt, 1200mm x 800mm, 2 Plexihalbschalen, 2 transparente Textilbahnen

KUNST UND BAU/WETTBEWERBE/AUFTRÄGE (AUSWAHL)

- 2014 **EIN GEISTESBLITZ....**, Wettbewerbsbeitrag Kunst und Bau-Wettbewerb, ewl-Stellwerk Steghof, Luzern, 2. Rang
- 2011 **VOUS ÊTES ICI**, Wettbewerbsbeitrag für <NEON>, Plaine de Plainpalais, Genf, Schriftzug auf dem Gebäude Avenue Henri-Dunant 4,
- 2007 **KUNST-INSERT**: Foto-Serie für «entwürfe» Zeitschrift für Literatur
- 2006 **GEGENWART GEISTERT...**, Kunst und Bau, Dreilindenstrasse 22, Luzern, Auftraggeber: Rothenfluh & Partner Architekten
- 2005 **RIESBACH**, Wettbewerbsbeitrag (auf Einladung) Kunst und Bau EBZ Riesbach, Auftraggeber: Kanton Zürich
- 2004 **RÜCKWÄRTS-VORWÄRTS**, synchronisierte 5-Kanal-Monitorinstallation, Auftraggeber: Schweizerisches Architekturmuseum, Basel
- 1997/98 **FUNKENSPRUNG**, Dauerausstellung mit Video-Installationen im alten EWB-Wasserwerk, gemeinsam mit Stefan Wicki, Auftraggeber: Elektrizitätswerk der Stadt Bern

ANKÄUFE

Hochbauamt Kanton Zürich; Kanton Luzern; Stadt Luzern; Gemeinde Meggen; Stiftungen; private Sammler

BIBLIOGRAFIE

(im)mobile, E-Print zur Ausstellung in Dalhousie Art Gallery, Halifax, 2014 und Haus für Kunst Uri, Altdorf, 2016 in Zusammenarbeit mit Centre for Art Tapes and White Frame, Texte von Susann Wintsch und Mireille Bourgeois/Chantal Molleur
<http://online.flipbuilder.com/npta/pgzt/>

Infinite singularities, E-Print zur Ausstellung Stadtgalerie Bern, Texte von Isabel Fluri und Chantal Molleur, 2015
<http://online.flipbuilder.com/npta/affn/#p=1>

(im)mobile, E-Print zur Ausstellung in Dalhousie Art Gallery, Halifax, 2014; in Zusammenarbeit mit Dalhousie Art Gallery, Centre for Art Tapes and White Frame
Texte von Susann Wintsch und Mireille Bourgeois/Chantal Molleur
<http://online.flipbuilder.com/npta/ggsq/>

Stete Ver(un)sicherung der eigenen Präsenz - Kunstbulletin 2/15, Text: Irene Müller, 2015

Kunst im Benzholz, Blicke auf das Zentralschweizer Kunstschaffen, Hrsg.: Annamira Jochim, Benzholz - Raum für zeitgenössische Kunst Meggen, 2014

ALLES EINS, Ausstellung Hilfer Kunstprojekte, Text: Isabel Fluri, 2010

urban legends - Ausstellung Neues Bollag Basel, Text: Cathérine Hug, 2010

im anfang war das wort, Text: Marie-Louise Nigg, Hrsg: Entlebucher Kunstverein, 2009

entwürfe 52, Text: Nadine Olonetzky, Hrsg: Verein „entwürfe für literatur“, Zürich 2008

landpartie 13-17; Text: Irene Müller; 2007

there is no life jacket under your seat (Monographie)

Texte: Christoph Doswald, Beate Engel; Hrsg.: Kommission für Kunst und Architektur des Kantons Bern, 2002

Inverse Probability; Texte: Hilar Stadler, Susann Wintsch;
Hrsg.: Susann Wintsch, Kunsthalle Palazzo, 2001

CD-ROM MediaSkulptur '99, Video-Kunst-Szene-Schweiz;
Hrsg.: Kunsthaus Langenthal.

Lokaltermin Atelier II, Das Aeschlimann-Corti Stipendium 1988-1998; Text: Fred Zaugg; Hrsg.: Berni Kunstgesellschaft, 1998

Berner Kunstmitteilungen, Sept./Okt. 97; Edith Flückiger,
Text: Matthias Fischer; Hrsg.: Bernische Kunstgesellschaft

Diverse Ausstellungsbesprechungen in Tages-/Fachpresse